

L'AUTEUR

Né en Jamaïque en 1889, Claude McKay est considéré comme l'un des écrivains littéraires et politiques les plus emblématiques de la Renaissance de Harlem, reconnu pour son intense engagement à exprimer les défis et les problématiques auxquels sont confrontés les Noirs aux États-Unis et en Europe. Personnage complexe et fascinant, il est l'auteur de recueils de poésie et de romans, parmi lesquels *Home to Harlem* (1928), *Banjo* (1929) et *Banana Bottom* (1933). Son autobiographie, *Un sacré bout de chemin*, a été traduite et publiée par André Dimanche en 2007. Claude McKay est mort en 1948 à Chicago.

C'est le « brusque dégoût de lui-même » qui pousse Lafala, un docker ouest-africain, à abandonner Marseille après avoir été dépouillé de tout son argent et de ses illusions par la belle Aslima. Embarqué clandestinement sur un paquebot et enfermé dans des latrines pendant la traversée de l'Atlantique, il est amputé de ses deux jambes à son arrivée aux États-Unis. Remettant son sort à un avocat véreux, Lafala empoche une grosse somme d'argent et retourne dans le « port des Rêves », espace frontière entre la terre et la mer, où il retrouve l'ambiance bouillonnante de la Fosse, les déracinés de la Jetée et ses illusions perdues.

ISBN : 979-10-97210-06-9
VINGT-ET-UN EUROS

ROMANCE IN MARSEILLE

CLAUDE MCKAY

ROMANCE IN MARSEILLE

CLAUDE MCKAY

TRADUCTION
FRANÇOISE BORDARIER
& GENEVIÈVE KNIBIEHLER

COORDINATION
RENAUD BOUKH
& ARMANDO COXE

ILLUSTRATIONS
CARLOS LÓPEZ CHIRIVELLA

CONSEIL LITTÉRAIRE
JEAN-MAX GUIEU

HÉLIOTRIPISMES

